



INSTRUMENTO DE DIAGNÓSTICO PARA LOS ALUMNOS DE NUEVO INGRESO A SECUNDARIA



¿Que es el I.D.A.N.I.S.?

Es un examen de diagnóstico que mide el nivel de desarrollo de habilidades básicas para el aprendizaje con que cuentan las alumnas y alumnos que ingresaran al nivel de secundaria. Es decir no es una prueba de conocimientos.

El examen de diagnóstico permite realizar la selección de alumnos que podrán ser inscritos en cada escuela secundaria.

Contiene 60 preguntas de opción múltiple, cada una con cuatro posibles respuestas (A, B, C y D), con las cuales se miden habilidades básicas para el aprendizaje tales como: Comprensión Lectora, Completación de Oraciones, Aritmética, Geometría y Series de Figuras.

El examen se presenta en un cuadernillo donde se leen las preguntas y se realizan operaciones, y una hoja de respuesta personalizada para cada estudiante.

La prueba está integrada por cinco secciones:

I. COMPRENSIÓN LECTORA.

Esta unidad permite la medición de las habilidades que posee el alumno para acceder al contenido de una comunicación escrita.

Mide habilidades relacionadas con las siguientes tareas:

- Reconocer o construir el significado de vocablos.
- Suprimir información redundante o trivial de un texto.
- Globalizar la información o jerarquizarla.
- Reconocer la estructura discursiva adoptada.
- Realizar inferencias a partir de información explícita.

II. COMPLETACIÓN DE ORACIONES.

Mediante esta unidad se miden habilidades relacionadas con las siguientes tareas:

- Reconocimiento de la secuencia temporal.
- Identificación de la relación lógica.
- Identificación de las relaciones atributivas y reconocimiento de la concordancia gramatical.

Las preguntas de esta unidad consisten en textos incompletos conformados por dos o más oraciones.

III. ARITMÉTICA.

Las preguntas incluidas en esta unidad permiten detectar el desarrollo de habilidades relacionadas con la siguientes tareas: reconocer y relacionar los elementos de un problema que implique tanto la traducción de situaciones verbales a su expresión numérica, así como el análisis de datos numéricos y la realización de cálculos básicos.

Las preguntas que integran la unidad muestran la estructura del problema, y en consecuencia, exigen al sustentante la identificación de los datos involucrados y la relación que guardan entre sí, así como la elección y la realización de los cálculos pertinentes.

IV. GEOMETRÍA.

Mediante las preguntas de esta unidad se obtiene información acerca del desarrollo de las habilidades del sustentante mediante las cuales puede abordar las siguientes tareas: la interpretación de las relaciones espaciales de figuras y cuerpos representados en dos direcciones, auxiliado por la expresión aritmética de las mismas.

En general, las preguntas que integran la unidad presentan figuras geométricas.

V. SERIES DE FIGURAS

Las preguntas comprendidas en esta unidad se refieren a las habilidades relacionadas con las siguientes tareas: la solución de casos-problemas cuya expresión, no siendo verbal ni matemática, implica la detección de las reglas de un proceso que tiene lugar en el tiempo y en el espacio.

Las preguntas que integran esta última unidad presentan, efectivamente, series de figuras en las cuales el sustentante debe reconocer los procesos de cambio y evolución fundados en los principios de adición o sustracción de elementos, rotación y orientación de las figuras, así como secuencias de alternancia.

La revisión de los exámenes de diagnóstico se realizará por lector óptico en un centro dispuesto por la Secretaría de Educación y Cultura, ***en los resultados no podrá haber injerencia del Director ni Docentes de la escuela.***

Fecha de aplicación del examen:

31 de mayo del 2013 a las 9:00 horas.

Entrega de resultados:

1 de julio 2013.

EJERCICIO SIMULADOR DE PRUEBA IDANIS

INSTRUCCIONES:

El material de examen que vas a utilizar es ESTE CUADERNILLO DE PREGUNTAS Y LA HOJA DE RESPUESTAS.

El cuadernillo te servirá para leer las preguntas y para realizar las operaciones que consideres necesarias. Registra tu respuesta sólo en la HOJA DE REAPUESTAS.

Este ejercicio contiene 30 preguntas, el examen tiene 60, y cada pregunta tiene CUATRO posibles RESPUESTAS U OPCIONES, indicada con las letras A, B, C y D, pero solo una de ellas es la correcta.

En la HOJA DE RESPUESTAS encontrarás una serie progresiva de números colocados en columnas. Cada número corresponde al número de cada pregunta.

A la derecha de cada número hay círculos marcados con las letras A, B, C, y D, que corresponden a las opciones de las preguntas del cuadernillo.

Para contestar, DEBERAS LEER CON ATENCIÓN la pregunta y ELEGIR la respuesta que consideres correcta. EJEMPLO:

98. Si la función de cine comenzó a las 18 horas y terminó a las 23, ¿cuánto tiempo duró la proyección?

- A) 4 horas.
- B) 5 horas.
- C) 6 horas.
- D) 7 horas.

Observa que la respuesta correcta es la B, por lo tanto, DEBERAS LOCALIZAR en la HOJA DE RESPUESTAS el NÚMERO QUE CORRESPONDA a la pregunta que leíste y, con tu lápiz, RELLENAR COMPLETAMENTE el círculo correspondiente a la letra de la opción que hayas elegido como correcta.

97. A B C D
98. A B C D
99. A B C D

Al contestar cada pregunta, deberás rellenar SOLAMENTE UNO de los círculos. Asimismo, PROCURA NO BORRAR tu respuesta; pero si es necesario, borra completamente y con mucho cuidado.

Si se te dificultan algunas preguntas, no las contestes POR LO PRONTO, déjalas para el final y continua resolviendo la demás.

Antes de contestar la preguntas de cada sección, LEE con mucha atención las INSTRUCCIONES PARTICULARES, en caso de haberlas.

PUDES COMENZAR

Sección I

Completación de oraciones.

INSTRUCCIONES PARTICULARES: En esta sección encontrarás un pequeño texto que fue tomado del libro de cuentos y fábulas titulado *Rosas en el Desierto* de la Profra. Alma Navarrete Morales. Encontrarás varias líneas que indican la falta de una o más palabras.

Las líneas están numeradas y cada número corresponde a una pregunta. Elige en cada caso la palabra de la serie que completa la oración correspondiente. Fíjate bien en la numeración y no olvides registrarla en la hoja de respuestas.

UN CANTO DE LIBERTAD.

Aquella vieja casona colonial, donde vivía Doña Lolita, tenía muchos árboles y _____ jardines. Lo que más llamaba la atención era que los muros de la casona estaban _____ de jaulas donde tenía cautivos zenzontles, gorriones, jilgueros y otras hermosas avecillas.

-Mira Elena, mis avecillas _____ como un coro de ángeles, presumía Doña Lolita a su íntima amiga. Pero Doña Elena no _____ igual, y le causaba enojo que las aves estuvieran presas.

- | | | | |
|---------------|--------------|-----------|------------|
| 1. | 2. | 3. | 4. |
| A. pequeños | A. sucios | A. cantan | A. cantaba |
| B. hermosos | B vacíos | B. gritan | B. creía |
| C. secos | C. tapizados | C. hacen | C. pensaba |
| D. indefensos | D. llenos | D. tienen | D. hacía |

Sección II

Comprensión Lectora.

INSTRUCCIONES PARTICULARES.

En esta sección de la prueba encontrarás un texto y varias preguntas. Antes de contestar lee con mucha atención cada texto. Si necesitas leerlo dos veces o más, hazlo. También puedes subrayar o hacer anotaciones.

Lee con mucho cuidado cada pregunta asegurándote de que la comprendes. A continuación, estudia cada opción y elige la que responda correctamente a la pregunta.

EL PINO QUE NO MURIÓ.

Juan, el pequeño rarámuri, vivía en la Alta Sierra Tarahumara, gustaba de ir a jugar a la sombra de aquel viejo y enorme pino con el que platicaba.

Juan **observaba** que las ramas del pino iban cambiando de color, lentamente se iba secando. Sus ojos se llenaron de lágrimas y besándolo dijo:

-Hermano pino, no quiero que mueras, me has dado tu sombra, de tus ramas hicieron mi cuna y una pequeña silla para que me sentara. Cuando comprendí que te hacían daño no permití que cortaran tus ramas porque imaginaba que sentías dolor. Quiero que sigas firme y recuperes tu color para seguir juntos.

- Juan - respondió el pino- recuerda que los seres vivos, nacemos, crecemos, nos **reproducimos** y morimos; también te amo, si en realidad me amas como yo a ti, toma mi madera, púlela y con ella fabrica los muebles de tu casa o la puerta que **resguarde** el calor de tu hogar.

Profra. Ana Navarrete Morales.

5. ¿Qué significa la palabra **resguarde**, que aparece remarcada en el párrafo?

- A. Defender o proteger
- B. Esconder
- C. Bajar el calor
- D. Dejar afuera

6. ¿Qué quiere decir la palabra **observaba**?

- A. Ver un solo detalle
- B. Darse cuenta de algo
- C. Examinar con atención
- D. Mirar sin fijarse en los detalles

7. ¿A qué se refiere la expresión **nacemos, crecemos, nos reproducimos y morimos**?

- A. A fabricar muebles de madera
- B. A amar a los árboles
- C. A un ciclo de vida
- D. A plantar más pinos

8. ¿Por qué crees que el texto se titula “El pino que no murió”?

- A. Porque el pino revivió y recuperó su color
- B. Porque Juan abonó la tierra para salvar al pino
- C. Porque la madera del pino sirvió para que Juan hiciera una puerta y muebles
- D. Porque Juan lo siguió recordando

9. ¿Cuál de las siguientes expresiones puede sustituir al enunciado: “ comprendí que te hacían daño” sin que se altere el relato?

- A. Entendí que te perjudicaban
- B. Supuse que sufrías
- C. Creí que te pegaban
- D. Pensé que no te gustaba como te trataban

11. Los pinos no corresponden al siguiente grupo porque no tienen esa característica:

- A. Siempre están verdes
- B. Se reproducen en los bosques
- C. Algunos son muy altos
- D. Pueden vivir sin agua

12. Selecciona una expresión que caracterice a los rarámuris.

- A. Habitan en cuevas.
- B. Son nómadas
- C. Viven en grandes ciudades
- D. Son muy estudiosos

13. Lee lo siguiente:

Juan, el pequeño rarámuri vivía en la Alta Sierra Tarahumara.

Si el enunciado anterior tuviera que incluirse en alguna parte ¿En dónde tendría que ponerse?

- A. Personalidad
- B. Lugar de Origen
- C. Aspecto
- D. Situación económica

Sección III.
Aritmética.

INSTRUCCIONES PARTICULARES.

A continuación encontrarás doce ejercicios que tienen que ver con números. Lee con cuidado los enunciados y fíjate bien lo que se está preguntando. Si necesitas hacer operaciones utiliza los espacios en blanco o la hoja de operaciones que está al final de este cuadernillo.

14. Si vivo a seis cuadras de la escuela y recorro cada una en 7 minutos ¿A qué hora llego a la casa si salgo a la 1:30 Hs?

- A. 1:35 P.M.
- B. 2:00 P.M.
- C. 2:02 P.M.
- D. 2:12 P.M.

15. Si tengo 3 metros de listón y con la mitad hago tiras de 10 centímetros y con el resto hago tiras de 5 centímetros ¿Cuántas tiras haré en total?

- A. 25
- B. 35
- C. 45
- D. 32

16. En un grupo de estudiantes el 60% son mujeres. Si por todos son 45 ¿Cuántos hombres y mujeres hay?

- A. 27 mujeres y 18 hombres
- B. 18 mujeres y 27 hombres
- C. 20 mujeres y 25 hombres
- D. 25 mujeres y 20 hombres

17. ¿Qué número falta en la siguiente serie?

123 127 130 134 137 _____ 144 148

- A. 114
- B. 141
- C. 411
- D. 140

18. Doce veces un número más 125 es igual a 365 ¿Cuál es ese número?

- A. 10
- B. 25
- C. 30
- D. 20

19. Si repartes dulces entre 5 niños y a cada niño le tocan 3 bolsas con 5 dulces cada una ¿Cuántos dulces serían en total?

- A. 70
- B. 75
- C. 85
- D. 50

20. ¿En cuál de las siguientes expresiones se expresa seis enteros y cuatro sextos?

- A. $6\frac{6}{6}$ $\frac{4}{6}$
- B. $1\frac{1}{6}$ $\frac{4}{6}$
- C. $6\frac{1}{1}$ $\frac{4}{6}$
- D. $6\frac{1}{1}$ $\frac{6}{4}$

21. ¿En cuál de las siguientes series numéricas multiplicas por cinco y le sumas dos?

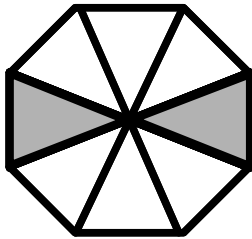
- A. 1 7 37 187
- B. 1 8 38 188
- C. 1 6 36 186
- D. 1 5 15 25

Sección IV.
Geometría.

INSTRUCCIONES PARTICULARES.

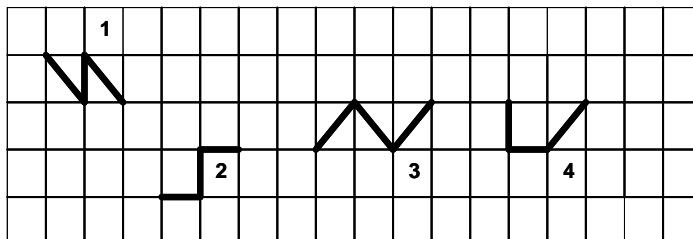
En esta sección encontrarás preguntas que tienen que ver con relaciones entre figuras. Lee con cuidado los enunciados, observa -o imagina- dichas figuras y fíjate bien en que consiste la pregunta para que respondas correctamente.

22. Si la parte sombreada de la siguiente figura mide 38.5 centímetros cuadrados ¿Cuál es el área total de la figura?



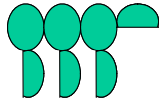
- A. 145 cm²
- B. 138 cm²
- C. 150 cm²
- D. 154 cm²

23. De las siguientes líneas ¿cuál es la más corta?



- A. 1
- B. 2
- C. 3
- D. 4

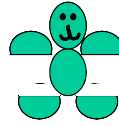
24. ¿Cuál de los siguientes dibujos tiene mayor área?



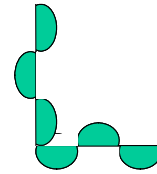
1



2

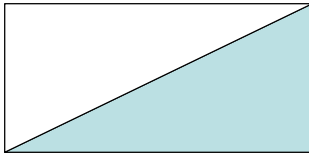


3



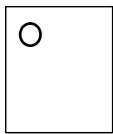
4

25. El siguiente rectángulo mide 18 centímetros de largo y 10 centímetros de ancho. ¿Cuántos centímetros cuadrados mide el área sombreada?

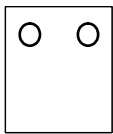


- A. 180
- B. 90
- C. 108
- D. 99

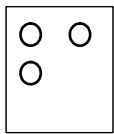
26. Analiza la secuencia de la siguiente serie de figuras y escoge la que falta en el quinto lugar.



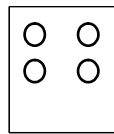
1



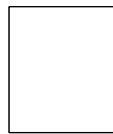
2



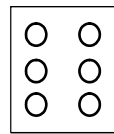
3



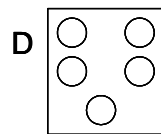
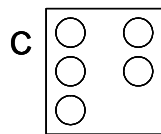
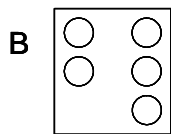
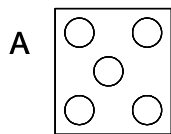
4



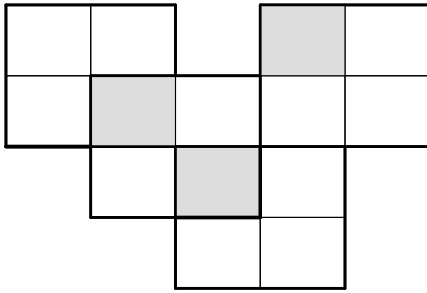
5



6



27. Observa la siguiente figura geométrica.



Si cada cuadrado mide 6 cm^2 ¿cuánto mide el área sombreada?

- A. 3.0 cm^2
- B. 4.0 cm^2
- C. 3.5 cm^2
- D. 4.5 cm^2

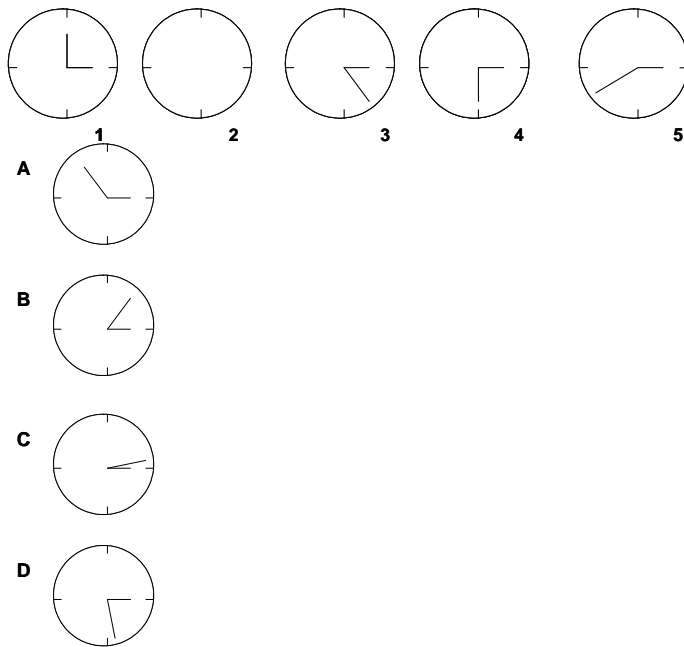
Sección V.
Razonamiento formal.

INSTRUCCIONES PARTICULARES.

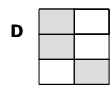
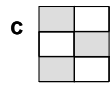
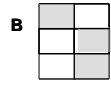
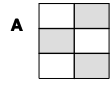
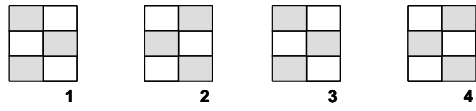
En esta sección de la prueba encontrarás series de figuras y, enseguida de cada una, cuatro opciones. Cada serie de figuras es una secuencia que se continúa escogiendo uno de los cuadros.

Analiza cada serie y elige la figura que completa correctamente cada serie.

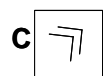
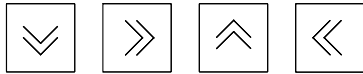
28.



29.



30.





1085178

CLAVE DEL CENTRO DE TRABAJO: 08DES0026Q

NOMBRE DEL C.T.: MEXICO INSURGENTE

ALUMNO (A):

C.U.R.P.:

GRUPO: 2

NUMERO DE LISTA: 2

INSTRUCCIONES

- * Contesta relleno por completo solo un círculo por pregunta.
- * No dibujes o rayes en esta hoja. (Ejem. tachos, palomas, etc.)
- * Si corriges tu respuesta asegúrate de borrar bien.

RECOMENDACIONES

- * No usar corrector líquido.
- * No doblar la hoja.
- * Usar lápiz No. 2 ó 2 1/2

NOTA: En caso de no seguir las instrucciones anteriores puede que algunas respuestas se anulen

- | | | | |
|--|--|--|--|
| 1.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 16.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 31.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 46.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 2.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 17.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 32.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 47.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 3.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 18.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 33.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 48.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 4.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 19.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 34.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 49.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 5.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 20.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 35.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 50.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 6.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 21.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 36.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 51.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 7.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 22.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 37.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 52.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 8.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 23.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 38.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 53.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 9.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 24.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 39.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 54.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 10.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 25.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 40.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 55.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 11.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 26.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 41.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 56.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 12.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 27.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 42.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 57.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 13.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 28.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 43.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 58.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 14.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 29.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 44.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 59.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 15.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 30.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 45.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 60.- <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |