



**GOBIERNO
FEDERAL**

SEP



PROGRAMA DE ESTUDIO 2011

Educación Básica
Secundaria

Asignatura Estatal

**Patrimonio natural
y cultural de Morelos**

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO DE MORELOS
Alejandro Pacheco Gómez

INSTITUTO DE LA EDUCACIÓN BÁSICA DEL ESTADO DE MORELOS
Felipe Rodolfo Sedano Reynoso

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN MEDIA Y NORMAL
Judith Peña Flores

CONSEJO ESTATAL TÉCNICO DE LA EDUCACIÓN
Elsa Arroyo Magaña

Programa de estudio 2011. Educación Básica. Secundaria. Patrimonio Natural y Cultural de Morelos fue elaborado por personal académico del Consejo Estatal Técnico de la Educación, perteneciente al Instituto de la Educación Básica del Estado de Morelos de la Secretaría de Educación en el estado de Morelos.

La Secretaría de Educación en el Estado de Morelos agradece a los profesores, directivos y jefes de enseñanza de educación secundaria, así como a especialistas de otras instituciones, por su participación en la elaboración de este programa.

PROGRAMA DE ESTUDIO 2011
Patrimonio Natural y Cultural de Morelos

COORDINACIÓN GENERAL IEBEM
Felipe Rodolfo Sedano Reynoso

RESPONSABLES DE CONTENIDOS
Carlos Gallardo Sánchez
Ma. Guadalupe Bahena Cárdenas

PRIMERA EDICIÓN, 2012
Instituto de la Educación Básica del Estado de Morelos, 2012
Av. Teopanzolco, esq. Nueva Italia s/n
Col. Recursos Hidráulicos, C.P. 62240
Cuernavaca, Mor.

ISBN: en trámite
MATERIAL GRATUITO. PROHIBIDA SU VENTA

Índice

	Página
Presentación	4
Introducción	5
Enfoque didáctico	8
Formación del alumno	9
Competencias a desarrollar	10
Papel del docente	11
Modalidad de trabajo	13
Recursos didácticos	14
Organización de los aprendizajes	17
Bloque I. El patrimonio natural y cultural. Construcción de significados	19
Bloque II. La riqueza natural de Morelos	20
Bloque III. Las Áreas Naturales Protegidas en la entidad	21
Bloque IV. El patrimonio cultural tangible de los morelenses	22
Bloque V. La herencia cultural intangible también es nuestro patrimonio	23
Fuentes bibliográficas y de consulta	24

Presentación

La Secretaría de educación en el estado de Morelos, pone en manos de los maestros y maestras de la entidad el programa de estudio de la Asignatura Estatal *Patrimonio Natural y Cultural de Morelos*, cuyo propósito es brindar a los estudiantes de primero de secundaria un espacio curricular que propicie el fortalecimiento de su identidad de morelenses y mexicanos a partir de reconocer y valorar el patrimonio natural y cultural que se ubica en la entidad, así como de reflexionar sobre la necesidad de conservarlo para prevenir su deterioro y posible desaparición.

En congruencia con la Articulación de la Educación Básica, propuesta por la RIEB, el *Plan de Estudios 2011. Educación Básica* se organiza en cuatro campos de formación que determinan las relaciones secuenciales y graduales de las asignaturas que los alumnos estudian durante su tránsito por los tres niveles educativos. Uno de estos campos es Exploración y comprensión del mundo natural y social, que integra diversos enfoques disciplinares relacionados con aspectos biológicos, históricos, sociales, políticos, económicos, culturales, geográficos y científicos. Es en este campo donde se incluye la presente Asignatura que además de relacionarse con las otras asignaturas que integran el Plan de Estudios, se vincula estrechamente con la de tercer grado de primaria *La Entidad donde Vivo*, ubicada en el mismo campo de formación.

La selección de los contenidos de este programa favorece la integración de los aprendizajes de los alumnos y el desarrollo de sus competencias para la vida que se definen en el *Plan de Estudios 2011*; especialmente se hace énfasis en las competencias para la convivencia y para la vida en sociedad al fortalecer el reconocimiento, valoración, cuidado y preservación del patrimonio natural y cultural de la entidad.

La Secretaría de educación en el estado de Morelos espera que el presente programa sirva a los docentes responsables de impartir esta asignatura como una guía que, al complementarse con su experiencia pedagógica y su creatividad permita a sus alumnos desarrollar vivencialmente los conocimientos, actitudes y valores que pretenden los aprendizajes esperados de la asignatura y que contribuyen al logro del perfil de egreso de los estudiantes de Educación Básica.

Secretaría de Educación en el estado de Morelos

Introducción

El programa de estudio de la Asignatura Estatal *Patrimonio Natural y Cultural de Morelos*, cuya primera propuesta se aplicó en el ciclo escolar 2006-2007, en la mayoría de las escuelas secundarias de la entidad, ha sido objeto de seguimiento y evaluación en cada ciclo escolar. Las experiencias de clase de los docentes, así como las sugerencias y observaciones de supervisores, jefes de enseñanza, directores, profesores en función de apoyo técnico pedagógico, alumnos y padres de familia, complementadas con la opinión de especialistas en las áreas de estudio que abarca la asignatura, han servido de base para la adecuación actual de su diseño.

Por otra parte, la estructura que se presenta se apega a los *Lineamientos para el diseño de los programas de estudio correspondientes a la Asignatura Estatal de Secundaria*, emitidos en 2011 por la Secretaría de Educación Pública y se ubica dentro del Campo temático 1. La historia, la geografía y/o el patrimonio cultural y natural de la entidad. Su principal propósito es que los estudiantes de primer grado de secundaria fortalezcan su identidad nacional y regional a partir de la valoración del patrimonio natural y cultural heredado, de manera que lo cuiden y lo preserven para legarlo a futuras generaciones.

El programa de estudio *Patrimonio Natural y Cultural de Morelos* también se enmarca en la Reforma Integral de Educación Básica (RIEB), que considera el beneficio de articular el currículo de la educación secundaria con los niveles educativos anteriores; de esta manera, la asignatura se integra al campo de formación Exploración y comprensión del mundo natural y social dentro del cual se organizan gradualmente los espacios curriculares relacionados con las ciencias naturales y sociales en toda la Educación Básica, de acuerdo con el *Plan de estudios 2011*.

Así, desde educación preescolar en el campo formativo Exploración y conocimiento del mundo se introduce al niño en la práctica de la observación directa y el desarrollo del pensamiento reflexivo al analizar los fenómenos y procesos que percibe en su entorno. Comprender desde la infancia su mundo natural lo induce a reflexionar sobre la importancia de aprovechar adecuadamente

la riqueza natural y lo motiva para participar en el cuidado del ambiente. También en este campo se propician aprendizajes sobre la cultura familiar y de su comunidad que contribuyen a la formación y práctica de valores para la convivencia.

Posteriormente, en el nivel de primaria, la asignatura de Exploración de la Naturaleza y la Sociedad que se imparte en primero y segundo grados, establece las bases para iniciar la formación científica de los alumnos mediante el estudio del espacio geográfico y el tiempo histórico, desarrollando sus competencias para explorar de manera organizada y metódica la naturaleza y la sociedad del lugar donde viven.

Sin duda, la asignatura que se vincula en forma directa con Patrimonio Natural y Cultural de Morelos es la que se imparte en tercer grado de primaria: La Entidad donde Vivo, que da continuidad al estudio del espacio geográfico y del tiempo histórico, y tiene como finalidad que los alumnos fortalezcan su identidad local, regional y nacional a través del reconocimiento de las características naturales, sociales, culturales, económicas y políticas de su estado. Orienta su participación en el cuidado del ambiente y del patrimonio natural y cultural de Morelos, así como en la prevención de desastres en su localidad.

La asignatura de Geografía que se imparte en los tres últimos grados de educación primaria, da continuidad a los aprendizajes de los alumnos en relación con el espacio donde viven y la interrelación de sus componentes naturales y sociales con una visión más amplia que abarca desde su localidad hasta el panorama mundial. Mientras que la asignatura de Historia en estos mismos grados se propone desarrollar conocimientos, habilidades, actitudes y valores que permiten al alumno encontrar respuestas a las interrogantes del mundo actual y concebir al presente como producto del significado de un pasado. De igual manera, la asignatura mantiene relación con el campo de formación Desarrollo personal y para la convivencia, cuyos espacios curriculares contribuyen al desarrollo de la sensibilidad artística y de la formación cívica y ética de los estudiantes.

Tomando en cuenta los antecedentes curriculares, esta Asignatura Estatal tiene como finalidad continuar con la formación de los estudiantes, brindándoles la oportunidad de integrar los aprendizajes adquiridos sobre su entorno natural, social y cultural, y fortalecer sus competencias para distinguir, apreciar y preservar el patrimonio natural y cultural de la entidad.

El presente programa se organiza en cinco bloques de estudio. Favorece que los alumnos construyan el significado de patrimonio natural y cultural, a partir de sus conocimientos previos y de las evidencias más cercanas y concretas que pueden identificar en su localidad y estado; los invita a reconocer como su patrimonio la riqueza y la belleza natural de Morelos, así como a valorar sus Áreas Naturales Protegidas que son pobladas por especies vegetales y animales, varias de ellas endémicas, que corren el peligro de extinguirse; por lo tanto, propicia su participación de manera informada, crítica y reflexiva en el cuidado y preservación de la naturaleza morelense que le pertenece. Complementando lo anterior, el programa también contribuye para que los adolescentes conozcan las diferentes facetas y valiosos testimonios tangibles e intangibles de la historia y la cultura morelense, con el fin de que lo reconozcan como su patrimonio, se identifiquen con él, lo admiren, lo preserven y lo enriquezcan.

El programa propicia la reflexión de los estudiantes sobre la necesidad de que las sociedades se sumen a procesos continuos de creación y recreación sustentados siempre en la protección de los bienes naturales, que les permitan subsistir y les otorguen rasgos propios de identidad. Es decir, los conduce a reconocer la importancia de heredar un patrimonio natural que garantice la supervivencia humana y un patrimonio cultural que en sus expresiones materiales e inmateriales otorgan significado e identidad al estado y sus habitantes.

Enfoque didáctico

El objeto de estudio de esta asignatura es el patrimonio natural y cultural del estado de Morelos, desde una perspectiva de reconocimiento y aprecio integral por parte de los estudiantes, y de su reflexión sobre el valor que representan en la conformación de su identidad morelense, así como del compromiso que deben asumir para su cuidado y preservación. Entendiendo por patrimonio natural, todas las zonas y recursos naturales del estado que por su riqueza deben ser valorados, cuidados y preservados. De igual forma, el patrimonio cultural en sus dos divisiones, tangible e intangible, se concibe como todo el conjunto de manifestaciones artísticas y culturales que dan identidad a una región determinada. Se pretende que la experiencia de aprendizaje de la asignatura sea vivencial, por lo tanto, es prioritario promover el contacto directo de los alumnos con los testimonios patrimoniales naturales y culturales de la entidad; es decir, a partir de su exploración y estudio, desarrollar la sensibilidad de los estudiantes para que aprecien y admiren su valor estético, además de valorarlos como un legado colectivo que se debe conservar y proteger.

En el enfoque que se propone deben tomarse en cuenta aspectos importantes como son el trayecto formativo de los estudiantes y la competencia que se pretende desarrollar en este curso, de manera que se establezcan relaciones con los conocimientos, habilidades, valores y actitudes que han adquirido en los niveles educativos antecedentes de preescolar y primaria, así como con los que adquieren en otras asignaturas de primer grado de secundaria. También es importante definir el papel que le corresponde al docente en el estudio de esta asignatura, así como la modalidad de trabajo que se establecerá para el logro de los aprendizajes y los recursos didácticos que resulten pertinentes. Todos estos aspectos, que constituyen las bases didácticas del enfoque, se explican a continuación en forma más detallada.

Formación del alumno

Es importante considerar los aprendizajes que han adquirido los estudiantes al cursar las diversas asignaturas articuladas en los campos de formación del Plan de estudios de Educación Básica: Lenguaje y comunicación, Pensamiento matemático, Desarrollo personal y para la convivencia y, especialmente el campo de Exploración y comprensión del mundo natural y social, al que pertenece esta asignatura.

Atendiendo lo anterior, se debe recordar que tanto en el nivel preescolar como en los dos primeros grados de educación primaria los estudiantes han tenido la oportunidad de observar, reconocer y valorar la diversidad natural y cultural de su entorno, además de que en tercer grado, a través de la asignatura La Entidad donde Vivo, conocieron las condiciones naturales, sociales, culturales, económicas y políticas de Morelos, y comprendieron su necesaria participación en el cuidado del ambiente y de su riqueza natural y cultural.

Los alumnos también abordaron el estudio de la geografía y de la historia nacional, continental y mundial en quinto y sexto grados como parte de los aprendizajes que sirven de base para seguir con su proceso formativo en primero de secundaria. De esta manera, los contenidos y aprendizajes esperados de la Asignatura Estatal dan continuidad a la formación de los estudiantes, brindándoles mayor posibilidad de fortalecer su identidad morelense; sentirse orgullosos de ella al reconocer, respetar y valorar su patrimonio natural y cultural, de modo que adquieran el compromiso de cuidarlo, preservarlo y difundirlo.

Se pretende que durante el estudio de esta asignatura, los alumnos desarrollen en forma vivencial conocimientos, habilidades y actitudes que enriquezcan sus nociones espacio-temporales y su capacidad de análisis, reflexión y valoración del patrimonio natural y cultural que les fue legado y que es susceptible de cambios. Por ello, es necesario que recorran su localidad para conocer de manera directa su riqueza natural; si es posible que visiten las Áreas Naturales Protegidas en Morelos, analicen las características de su biodiversidad y concluyan por qué es importante su preservación; que estudien y admiren las manifestaciones culturales tangibles en su comunidad, localidad y estado para que

las reconozcan, junto con el patrimonio cultural intangible del cual son portadores, como valiosa herencia que se debe cuidar para evitar su desaparición.

Una parte fundamental en la formación de los adolescentes es lograr que se incorporen a la comunidad en que viven con un sentido de identidad, como seres humanos responsables y participativos en la consolidación de una sociedad que conviva armónicamente respetando su entorno natural y sintiéndose orgullosa de su legado cultural, sin demeritar las manifestaciones de otras culturas.

Competencias a desarrollar

Los contenidos de la asignatura Patrimonio Natural y Cultural de Morelos, así como los aprendizajes esperados se proponen contribuir al logro del perfil de egreso de los estudiantes de Educación Básica a través del desarrollo y/o fortalecimiento de las competencias para la vida señaladas en el *Plan de Estudios 2011. Educación Básica*, que enfatizan el aprendizaje permanente, el manejo de la información, el manejo de situaciones, la convivencia y la vida en sociedad. Como parte de ellas, este programa favorece en los alumnos el desarrollo de la competencia para reconocer, valorar, cuidar y preservar el patrimonio natural y cultural de la entidad.

Para impulsar el desarrollo de la competencia propuesta es necesario partir de los conocimientos previos de los alumnos para que, tomando como ejemplo las evidencias que identifiquen en su localidad y estado, construyan el significado de patrimonio natural y cultural. En el proceso de reconocer la riqueza natural de la entidad, se debe procurar el acercamiento de los estudiantes a la biodiversidad del estado, destacando la importancia de las Áreas Naturales Protegidas que, además de sus reservas acuíferas, son albergue de flora y fauna con características únicas que deben preservarse. En este sentido es importante desarrollar en los alumnos sus habilidades para observar, reflexionar, emitir juicios y aportar ideas sobre el cuidado de la naturaleza morelense que puedan poner en práctica de manera individual o colectiva.

La misma sugerencia de acercamiento directo debe aplicarse a los testimonios culturales; es importante propiciar el contacto directo con el legado

tangible de la cultura morelense para que lo estudien, lo admiren y lo valoren como un patrimonio digno de conservarse. También debe promoverse la asistencia a eventos donde se ponga de manifiesto el patrimonio cultural intangible de manera que los alumnos lo disfruten y reflexionen sobre la relevancia de conservar las expresiones orales, ideas, costumbres, tradiciones, música y danzas, entre otras, que forman parte de la herencia cultural de la cual son portadores.

El desarrollo de la competencia que favorece esta asignatura tiene como prioridad la formación de un ser humano responsable con su entorno natural y social, que se reconozca parte importante de su comunidad, de su estado y del país, con base en el fortalecimiento de su identidad y del respeto a la diversidad cultural, practicando el diálogo, la tolerancia y la convivencia armónica. Un ser que asuma una actitud crítica sobre el presente y el futuro del patrimonio natural y cultural de su entidad.

Papel del docente

Se sugiere al docente responsable de la asignatura atender como un aspecto fundamental para el enfoque del programa la orientación de los alumnos hacia la construcción de aprendizajes que tengan sentido para ellos; que sean contextualizados y vivenciales, desarrollando el gusto por conocer el patrimonio natural y cultural de su localidad y de la entidad. Para ello es importante partir de lo concreto y cercano; es decir, privilegiar las situaciones culturales cotidianas; el contacto directo con los bienes patrimoniales o, si no es posible, la observación de fotografías y videos, de manera que los alumnos puedan captar su forma, su color, su belleza; que puedan emocionarse y desarrollar su sensibilidad estética ante esas manifestaciones naturales o culturales; experimentar admiración y curiosidad que los motiven para indagar más, reflexionar y construir conocimientos basados en su propia percepción.

Uno de los principios básicos para lograr los aprendizajes esperados y aplicar el enfoque de este programa, es el convencimiento de los docentes de la asignatura sobre la relevancia de sus contenidos como elementos de cohesión,

convivencia e identidad entre los alumnos. También es importante que en la planificación y desarrollo de las clases se tomen en cuenta los rasgos deseables del egresado de Educación Básica, que deben vincularse con las actividades que se realicen, en las cuales, además, debe atender permanentemente los siguientes aspectos:

- Recuperar y movilizar los conocimientos previos de los estudiantes como punto de partida para el desarrollo de actividades de afirmación, corrección o profundización de los mismos, de manera que se logren los aprendizajes esperados.
- Motivar el interés de los alumnos sobre determinados aspectos naturales y culturales del estado de Morelos, impulsando el desarrollo de su imaginación, creatividad y pensamiento crítico.
- Aplicar el enfoque vivencial, que privilegia la enseñanza a partir del contexto en que se ubican la escuela y los alumnos, dando prioridad a la reflexión, las experiencias y la aplicación de lo aprendido a través de actividades amenas, activas y colaborativas que se desarrollen en ambientes abiertos, formativos, flexibles e interesantes. Se debe tener presente que para construir el conocimiento es necesario mantener el contacto con la realidad, que permita a los alumnos apreciar de manera directa las cualidades de la naturaleza, así como de los edificios históricos, objetos, obras de arte y otras manifestaciones culturales que le rodean. En otras palabras, aprovechar las funciones estética, didáctica y social del patrimonio para el diseño de las estrategias.
- Promover el desarrollo integrado de conocimientos, habilidades, valores y actitudes que fomenten la valoración de la diversidad natural y cultural de la entidad, así como la participación informada de los alumnos en el cuidado y preservación del patrimonio.
- Favorecer un ambiente de respeto y colaboración entre los alumnos, de manera que el aprendizaje sea activo y colaborativo donde se presenten oportunidades para que el alumno observe, escuche, hable, lea, escriba, indague, reflexione, exprese sus opiniones, aporte ideas, integre y aplique

lo aprendido. Es importante propiciar la práctica cotidiana en el aula de actitudes y valores que fomenten la convivencia armónica entre los integrantes del grupo, con el propósito de traducirla en acciones concretas para el cuidado de patrimonio natural y cultural.

- Diseñar secuencias didácticas que tomen en cuenta el enfoque de la asignatura, los aprendizajes esperados y su relación con los contenidos programáticos; los recursos didácticos, las relaciones con otras asignaturas y, sobre todo, el desarrollo de las competencias de los alumnos, en las que integren y movilicen conceptos, habilidades, valores y actitudes al enfrentar o resolver diferentes situaciones o problemas.
- La revisión constante de la estructura del programa para mantener una percepción integral de la vinculación entre el enfoque propuesto, los contenidos, las competencias a desarrollar, los aprendizajes esperados y la evaluación que en todo momento debe ser formativa.
- La evaluación permanente de las estrategias didácticas, de los aprendizajes de los alumnos e, incluso, de las formas de evaluación empleadas, de manera que se propicie una constante retroalimentación del proceso educativo.

Modalidad de trabajo

Para el desarrollo del curso se propone como modalidad de trabajo las secuencias didácticas, concebidas como conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la intervención del docente, buscan el logro de los aprendizajes esperados, considerando el empleo de una serie de recursos didácticos.

En otras palabras, la secuencia didáctica se entiende como el plan básico de actuación diseñado por el profesor de grupo. Su estructura comprende diversas situaciones didácticas caracterizadas por tener un reto o desafío; es decir problematizan el conocimiento. La estructura básica de la secuencia didáctica debe atender a tres momentos: inicio, desarrollo y cierre, siempre tomando en

cuenta los aspectos relevantes que deben integrarse a un proceso específico de aprendizaje.

- Las actividades de inicio identifican y recuperan saberes, conocimientos previos e incluso nociones intuitivas sobre el tema o aspecto a estudiar. La intención es que el docente conozca el nivel de apropiación del tema que tienen los alumnos, a través de estrategias pertinentes como las preguntas detonadoras.
- Las actividades de desarrollo, además de relacionar esos saberes con los conocimientos nuevos que se pretenden adquirir durante el proceso, deben ser significativas y estar vinculadas con el tema de estudio.
- Las actividades de cierre permiten que los alumnos apliquen los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes desarrollados durante la secuencia.

Es importante que el profesor de grupo tome en consideración los puntos anteriores para elaborar sus propias secuencias; esto le facilitará adecuar el programa a las características particulares del grupo bajo su encomienda.

En la culminación de cada bloque, se recomienda desarrollar una actividad que permita evidenciar la integración de aprendizajes de los estudiantes.

Recursos didácticos

Para garantizar el enfoque vivencial de la asignatura es recomendable aprovechar como recursos didácticos las evidencias patrimoniales más cercanas a la vida cotidiana de los estudiantes como son enseres domésticos, alimentos, recetas medicinales, ferias, mercados, etcétera. Como complemento, a continuación se ofrecen algunas sugerencias de recursos didácticos que permitirán enriquecer las experiencias de aprendizaje de los alumnos.

- *Museos.* Concebidos como espacios de aprendizaje donde los alumnos pueden acercarse a los testimonios del patrimonio cultural mueble. En consecuencia, las actividades que se realicen deben propiciar la observación y descripción de objetos, la investigación de su uso e

importancia en el pasado, y promover la elaboración de sus propias conclusiones sobre su relevancia como patrimonio cultural.

- *Sitios y monumentos históricos.* Son vestigios de la actividad humana de otras épocas, como zonas arqueológicas, conventos e iglesias, casas y edificios, plazas, fábricas, acueductos, puentes, cuarteles, etcétera. Visitarlos, permite a los alumnos admirar el patrimonio cultural inmueble y reflexionar sobre las actividades que en ellos se desarrollaron, las causas que motivaron su construcción, el impacto social, económico y político que tuvieron, así como sus características arquitectónicas.
- *Mapas geográficos.* Auxilian a los alumnos para desarrollar sus habilidades de ubicación espacial; en este caso, para localizar el patrimonio natural y cultural de la entidad.
- *Líneas del tiempo y esquemas cronológicos.* Ayudan a desarrollar la noción de tiempo histórico, ya que permiten establecer secuencias cronológicas y relaciones entre distintos sucesos en el tiempo y el espacio, de esta manera se pueden contextualizar los testimonios patrimoniales para poder comprender su valor histórico y cultural.
- *Videos y películas.* A partir de ellos se promueve el aprecio, la reflexión, la crítica, el debate, la comunicación y la creatividad; actividades que son básicas para afianzar la comprensión de los temas estudiados.
- *Audiocintas y discos compactos.* Pueden utilizarse para escuchar música autóctona, corridos y canciones de corte regional, así como entrevistas, discursos y narraciones.
- *Obras pictóricas, tarjetas postales y fotografías.* Auxilian a los alumnos a conocer de manera visual distintos escenarios naturales y su conservación o deterioro. Permiten apreciar manifestaciones arquitectónicas, artísticas y populares, además de observar las costumbres de otras épocas. Ayudan a identificar cambios y permanencias en las sociedades y a comprender algunos valores del pasado.
- *Tecnologías de la información y la comunicación (TIC).* Como Internet, discos compactos interactivos y Red Escolar, que amplían las posibilidades

de acceder a la información, seleccionarla, procesarla y organizarla, lo cual, además de promover la investigación, facilita la enseñanza de conceptos y enriquece la visión del mundo de los alumnos. Asimismo, se propicia la comunicación y el intercambio de experiencias con estudiantes de otros municipios, estados o países.

- *Fuentes escritas.* Su uso favorece el desarrollo de habilidades para obtener, clasificar e interpretar información. Los libros de geografía e historia, periódicos, anuarios, almanaques, revistas, documentos oficiales, crónicas, biografías, novelas, cuentos, leyendas, son importantes fuentes de consulta para profundizar en algún tema específico o para seleccionar información sobre un nuevo tópico.
- *Fuentes orales.* Proceden de la memoria colectiva de la comunidad: son mitos, leyendas, anécdotas, consejos y tradiciones que se transmiten de generación en generación. Permiten retomar elementos de la propia identidad y comprender la diversidad cultural al conocer las formas de pensamiento y expresión que emplean personas de diferentes culturas.
- *Maquetas.* Muestran las características comunes y esenciales de los elementos que se pretende representar. Favorecen la colaboración en equipo y el desarrollo de habilidades como la observación, la integración de conocimientos y la representación.

Organización de los aprendizajes

Los aprendizajes del programa Patrimonio natural y cultural de Morelos, están organizados en relación a cinco bloques de estudio:

Bloque I. Patrimonio natural y cultural. Construcción de significados

1. Lo que entendemos por patrimonio
2. El conocimiento geográfico e histórico de Morelos como base para valorar el patrimonio natural y cultural
3. El compromiso de la sociedad, la familia y las instituciones para cuidar el patrimonio natural y cultural de la entidad

Bloque II. La riqueza natural de Morelos

1. La diversidad natural del estado
2. Lo que proporciona la naturaleza de la entidad

Bloque III. Las Áreas Naturales Protegidas en la entidad

1. Áreas Naturales Protegidas de control estatal
2. Áreas Naturales Protegidas de control federal
3. Las Áreas Naturales Protegidas como parte de la identidad morelense

Bloque IV. El patrimonio cultural tangible de los morelenses

1. Las pirámides, herencia prehispánica
2. Los testimonios arquitectónicos, legados de la época colonial
3. El patrimonio cultural de los museos y sitios históricos

Bloque V. La herencia cultural intangible también es patrimonio

1. Tradiciones y costumbres heredadas por los morelenses
2. La medicina tradicional en las familias
3. La tradición oral en Morelos

La organización de los aprendizajes en los cinco bloques que estructuran el programa toma en cuenta, de acuerdo con las características de cada uno, los siguientes ámbitos que permiten delimitar el estudio del patrimonio natural y cultural:

- *Económico.* Cuando se considera la función que se le da al patrimonio en la entidad y las formas de favorecer un uso racional que contribuya a su sustentabilidad.
- *Social.* Al tomar en cuenta los diversos actores sociales que en Morelos definen, participan, interactúan y hacen propio el patrimonio que los caracteriza.
- *Político.* Cuando se alude al marco normativo emanado de los organismos federales, estatales e internacionales que permite el estudio, difusión, conservación y disfrute del patrimonio de la entidad.
- *Cultural.* Al referirse a las expresiones culturales que constituyen el patrimonio de los habitantes del estado y les confieren identidad.

- *Geográfico*. Cuando se hace referencia a la ubicación geográfica de los testimonios patrimoniales naturales y culturales.
- *Del medio ambiente*. Al considerar que el cuidado y preservación del patrimonio natural de la entidad contribuye directamente a la protección medioambiental y al desarrollo sostenible del estado.

Es conveniente destacar que para los fines de planeación y evaluación, el docente debe considerar como ejes fundamentales los aprendizajes esperados incluidos en cada bloque, pues son los que determinan el trabajo escolar dentro y fuera del aula.

Así, en el primer bloque se propicia que los alumnos construyan el significado de patrimonio, concebido como la herencia natural y cultural que en forma tangible o intangible han legado los antepasados, ejemplificando con casos concretos, cercanos a su experiencia; esto les servirá de base para manejar el mismo referente conceptual en los siguientes bloques. Por otra parte, se les induce a reflexionar sobre la importancia de las nociones espacio temporales para la contextualización del patrimonio morelense. Para concluir el bloque se espera que, desde una óptica valorativa, reconozcan el compromiso de distintos actores sociales para cuidar y preservar el patrimonio.

En el segundo y tercer bloques se estudia la diversidad natural de Morelos, con el propósito de que los estudiantes lo conciban como escenario para apreciar sus bondades y belleza, y lo consideren su patrimonio, reconociendo la importancia de algunas áreas naturales que han sido declaradas protegidas por los gobiernos estatal o federal para garantizar su conservación.

En el cuarto bloque se propone que los alumnos ubiquen los testimonios arquitectónicos prehispánicos y coloniales en la entidad, y reconozcan su valor patrimonial; además, que comprendan la relevancia de los museos y sitios históricos como espacios de aprendizaje dignos de ser admirados, analizados y preservados ya que constituyen un legado cultural.

El quinto bloque se enfoca hacia el estudio del patrimonio cultural intangible, lo que permite a los alumnos conocer y apreciar las costumbres, tradiciones, expresiones orales, manifestaciones artísticas, formas de alimentación y medicina tradicional, propias de los habitantes morelenses, de manera que se reconozcan orgullosos portadores de esta cultura.

Bloque I. El patrimonio natural y cultural. Construcción de significados

Ámbitos: Social, cultural, geográfico y del medio ambiente.	
COMPETENCIA QUE SE FAVORECE: RECONOCIMIENTO, VALORACIÓN, CUIDADO Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL DE LA ENTIDAD.	
APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> • Explica su noción de patrimonio natural y cultural, a partir de ejemplos de su entorno inmediato. 	<p>1. LO QUE SE ENTIENDE POR PATRIMONIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • El significado de patrimonio. • Las áreas naturales: qué son y por qué se consideran patrimonio. Ejemplos de áreas naturales en la localidad y el estado. • La herencia cultural tangible e intangible. Evidencias de bienes culturales tangibles muebles e inmuebles en la entidad. • Bienes culturales intangibles que portan los alumnos. Ejemplos de su vida cotidiana.
<ul style="list-style-type: none"> • Comprende que el conocimiento del tiempo histórico y del espacio geográfico es determinante para valorar el patrimonio morelense. 	<p>2. EL CONOCIMIENTO GEOGRÁFICO E HISTÓRICO DE MORELOS COMO BASE PARA VALORAR EL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ubicación, límites y división política de Morelos que sirvan como base para la contextualización del patrimonio natural y cultural. • La importancia de conocer los acontecimientos del pasado y reflexionar sobre sus repercusiones en la vida actual, como sustento para entender y apreciar el patrimonio cultural de la entidad.
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica acciones que demuestran el compromiso de la sociedad, la familia y las instituciones para cuidar el patrimonio natural y cultural. 	<p>3. EL COMPROMISO DE LA SOCIEDAD, LA FAMILIA Y LAS INSTITUCIONES PARA CUIDAR EL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL DE LA ENTIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las familias como formadoras de valores para el aprecio y cuidado del patrimonio natural y cultural; para la convivencia social, la tolerancia y el respeto a las diferentes manifestaciones culturales. • Las instituciones y organismos federales, estatales, municipales y otras, responsables de cuidar el patrimonio natural y cultural.

Bloque II. La riqueza natural de Morelos

ÁMBITOS: ECONÓMICO, SOCIAL, CULTURAL, GEOGRÁFICO Y DEL MEDIO AMBIENTE.	
COMPETENCIA QUE SE FAVORECE: RECONOCIMIENTO, VALORACIÓN, CUIDADO Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL DE LA ENTIDAD.	
APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> Describe las características distintivas de las regiones naturales morelenses, atendiendo principalmente donde se encuentra ubicada su comunidad. 	<p>1. LA DIVERSIDAD NATURAL DEL ESTADO</p> <ul style="list-style-type: none"> Las regiones morelenses: La Sierra Alta, el Piedemonte y los Valles. Sitios y paisajes sobresalientes. La interacción entre las regiones. Una visión integral de las características naturales de Morelos.
<ul style="list-style-type: none"> Identifica el valor patrimonial de la naturaleza de su región y estado al vincularla con la satisfacción de las necesidades de subsistencia, esparcimiento y creación artística de los habitantes. 	<p>2. LO QUE PROPORCIONA LA NATURALEZA DE LA ENTIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> La naturaleza como fuente de suministro para la satisfacción de las necesidades básicas: de qué manera contribuye a la alimentación, vivienda y vestido de los pobladores. La naturaleza como espacio común para la convivencia y la recreación. El ecoturismo. Los escenarios naturales de Morelos como motivos estéticos para la creatividad artística: pintura, música y obras literarias que recrean los paisajes morelenses.

Bloque III. Las Áreas Naturales Protegidas en la entidad

ÁMBITOS: ECONÓMICO, SOCIAL, GEOGRÁFICO, POLÍTICO Y DEL MEDIO AMBIENTE.	
COMPETENCIA QUE SE FAVORECE: RECONOCIMIENTO, VALORACIÓN, CUIDADO Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL DE LA ENTIDAD.	
APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> • Difunde las características y función de las Áreas Naturales Protegidas de control estatal, así como la problemática que enfrentan, mediante materiales diseñados en forma colaborativa con sus compañeros. 	<p>1. ÁREAS NATURALES PROTEGIDAS DE CONTROL ESTATAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Localización y características que determinaron su declaración como Áreas Naturales Protegidas: <ol style="list-style-type: none"> a) Área de Conservación Ecológica El Texcal. b) Área Protegida de Los Sabinos-Santa Rosa-San Cristóbal. c) Reservas Estatales de Las Estacas y Sierra de Montenegro. • Problemática actual de las Áreas Naturales Protegidas de control estatal.
<ul style="list-style-type: none"> • Promueve el cuidado de las Áreas Naturales Protegidas de control federal, a través de diversos materiales elaborados en equipo. 	<p>2. ÁREAS NATURALES PROTEGIDAS DE CONTROL FEDERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ubicación en la entidad y los factores que determinan su declaración como Áreas Naturales Protegidas de carácter federal: <ol style="list-style-type: none"> a) Reserva de la Biosfera Sierra de Huautla. b) Parques Nacionales Iztaccíhuatl-Popocatepetl, El Tepozteco y Lagunas de Zempoala. d) Corredor Biológico Chichinautzin. • Los problemas que enfrentan en la actualidad para su conservación.
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce que el compromiso de preservar las Áreas Naturales Protegidas fortalece su identidad regional. 	<p>3. LAS ÁREAS NATURALES PROTEGIDAS COMO PARTE DE LA IDENTIDAD MORELENSE</p> <ul style="list-style-type: none"> • El compromiso y orgullo de ser morelense reflejado en la valoración, cuidado y preservación de las Áreas Naturales Protegidas del estado. • Acciones comunitarias que pueden emprenderse para preservar las Áreas Naturales Protegidas de Morelos.

Bloque IV. El patrimonio cultural tangible de los morelenses

ÁMBITOS: SOCIAL, CULTURAL Y GEOGRÁFICO.	
COMPETENCIA QUE SE FAVORECE: RECONOCIMIENTO, VALORACIÓN, CUIDADO Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL DE LA ENTIDAD.	
APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce el valor patrimonial de las zonas arqueológicas asentadas en Morelos. 	<p>1. LAS PIRÁMIDES, HERENCIA PREHISPÁNICA</p> <ul style="list-style-type: none"> La zona arqueológica de Xochicalco. Su ubicación y características. Razones por las cuales la UNESCO la considera patrimonio de la humanidad. Las Pilas, Chalcatzingo, Chimalacatlán, Teopanzolco y Tepoztlán. Huellas materiales de los lugares donde habitaron los antepasados indígenas.
<ul style="list-style-type: none"> Identifica los principales sitios donde existen testimonios patrimoniales de la vida colonial, a través de la elaboración de rutas o breves guías ilustradas. 	<p>2. TESTIMONIOS ARQUITECTÓNICOS LEGADO DE LA ÉPOCA COLONIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Conventos morelenses, patrimonio de la humanidad. Su relevancia como centros de evangelización durante la Colonia y su actual valor cultural. Las haciendas. Su importancia económica durante la época colonial y su uso actual. Los Pueblos Mágicos de Tepoztlán y Tlayacapan. Su valor patrimonial.
<ul style="list-style-type: none"> Comprende la importancia de los museos y de otros sitios históricos en el estado, como espacios para preservar y enriquecer el patrimonio cultural. 	<p>3. EL PATRIMONIO CULTURAL DE LOS MUSEOS Y SITIOS HISTÓRICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> El museo de sitio en Xochicalco. La importancia de las piezas arqueológicas que resguarda. El Palacio de Cortés, principal museo de Cuernavaca; su importancia histórica y arquitectónica. El valor del mural de Diego Rivera como expresión del arte mexicano y representación de la historia de Morelos. El Jardín Borda en Cuernavaca, residencia imperial de Maximiliano de Habsburgo y su uso actual. Testimonios de la revolución agrarista: casa de Emiliano Zapata en Anenecuilco, el Cuartel General Zapatista en Tlatizapán y la hacienda de Chinameca.

Bloque V. La herencia cultural intangible también es patrimonio

ÁMBITOS: SOCIAL, CULTURAL Y GEOGRÁFICO.	
COMPETENCIA QUE SE FAVORECE: RECONOCIMIENTO, VALORACIÓN, CUIDADO Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL DE LA ENTIDAD.	
APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las tradiciones y costumbres de su comunidad, así como las de otros pueblos morelenses, como un patrimonio que debe preservar. 	<p>1. TRADICIONES Y COSTUMBRES HEREDADAS POR LOS MORELENSES</p> <ul style="list-style-type: none"> La celebración del Día de Muertos, patrimonio intangible de la humanidad. La conservación de esta tradición en diversos municipios de la entidad, sus ceremonias y comida tradicional. Fiestas populares y su origen: las ferias de Tlaltenango y Tepalcingo; los carnavales de Tepoztlán, Yautepec y Tlayacapan. Alimentos, música, bailes y danzas que caracterizan estas fiestas. La tradición en la forma de vestir y en la técnica para elaborar artesanías: el vestido de las mujeres de Tetelcingo, Hueyapan y Cuentepec; las casitas de pochote y las pinturas de papel amate de Tepoztlán; las maracas de Huajintlán, la alfarería de Cuentepec y los cuexcomates de Chalcatzingo.
<ul style="list-style-type: none"> Difunde la tradición del empleo de plantas medicinales mediante la elaboración de herbolarios y recetas caseras. 	<p>2. LA MEDICINA TRADICIONAL EN LAS FAMILIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Uso de plantas medicinales. Prácticas ceremoniales con fines curativos.
<ul style="list-style-type: none"> Comparte con sus compañeros y familiares manifestaciones de la tradición oral morelense. 	<p>3. LA TRADICIÓN ORAL EN MORELOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresiones lingüísticas provenientes del náhuatl: toponimias, nombres de personas, objetos y vegetales y adjetivos. Mitos y leyendas: el mito de Ce Ácatl Topiltzin Quetzalcóatl y la leyenda del Tepozteco. Los corridos zapatistas. Su importancia como testimonios históricos de la Revolución Mexicana.

Fuentes bibliográficas y de consulta

Bibliografía sugerida para el docente

Bloque I. El patrimonio natural y cultural. Construcción de significados

Bailo Pascual, Teresa, *México. Patrimonio de la humanidad*, Limusa, México, 2007, pp. 13- 15.

Bonfil Batalla, Guillermo, "Nuestro patrimonio cultural: un laberinto de significados", en Enrique Florescano (coord.), *El patrimonio nacional de México*, tomo I, Conaculta/FCE (Biblioteca mexicana), México, 1997, pp.28-56.

Dirección General de Culturas Populares, *Diagnóstico sociocultural del estado de Morelos*, SEP, México, 1988.

Florescano, Enrique, "El patrimonio nacional. Valores, usos, estudio y difusión", en *Patrimonio cultural y turismo*, Conaculta (Cuadernos, 3), México, 2003, pp. 41-54.

Fontal Merillas, Olaia, "La dimensión contemporánea de la cultura. Nuevos planteamientos para el patrimonio cultural y su educación", en Roser Calf Masachs y Olaia Fontal Merillas (coord.), *Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos*, Trea S. L, España, 2004, pp. 81-104.

Hernández, Ma. Isabel, "Reflexiones acerca del patrimonio cultural", en Jesús Antonio Machuca R., Maro Aurelio Ramírez C. e Irene Vázquez Valle (eds.), *El patrimonio sitiado. El punto de vista de los trabajadores*, Trabajadores académicos del INAH, delegación D III A 1 sección X, SNTE, México, 1995, pp. 39-45.

Bloque II. La riqueza natural de Morelos

Aguilar Benítez, Salvador, *Dimensiones ecológicas del estado de Morelos*, UNAM-Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, Cuernavaca, 1990.

_____*El ecoturismo en el estado Morelos*, Centro de Estudios Históricos y Sociales del Estado de Morelos, Cuernavaca, 1994.

_____*Ecología del Estado de Morelos, un enfoque geográfico*, Praxis-Instituto Estatal de Documentación de Morelos, México, 1995.

Altamirano, Ignacio Manuel, *El Zarco*, Porrúa, sepan cuántos..., México, 2003.

Ávila Sánchez, Héctor, *Aspectos históricos de la formación de regiones en el estado de*

- Morelos (desde sus orígenes hasta 1930)*, UNAM-Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, México, 2002.
- Oswald S, Úrsula (coordinadora), *Mitos y realidades del Morelos actual*, UNAM-Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, Cuernavaca, 1992.
- Tapia Uribe, Medardo, *Morelos, capital del conocimiento*, Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias UNAM, Cuernavaca, 2006.
- Val, José del, *México. Identidad y nación*, UNAM, México, 2004, pp. 68-75.

Bloque III. Las Áreas Naturales Protegidas en la entidad

- CEAMA, *Plan Estatal de Educación Ambiental del Estado de Morelos*, Morelos, 2006.
- Cevallos, Gerardo y Fulvio Eccardi, *Animales de México en peligro de extinción*, SEP, Libros del Rincón, México, 2004.
- Contreras Macbeath, Topiltzin y Fernando Urbina Torres, *Historia natural del área de protección de flora y fauna silvestre Corredos Biológico Ajusco Chichinautzin*, UAEM, Morelos, 1995.
- ____ *La diversidad biológica en Morelos, estudio del estado*, UAEM, Morelos, 2006.
- Monroy, Rafael y Hortensia Colín, "Perspectiva ecológica integral del estado de Morelos", en *Primeras Jornadas de investigación en el estado de Morelos*, UNAM-CRIM, México, 1991.
- Peña, Guillermo de la, *Morelos, monografía estatal*, SEP, México, 1997.

Bloque IV. El patrimonio cultural tangible de los morelenses

- Crespo, Horacio, coordinador, *Morelos, cinco siglos de historia regional*, CEHAM / UAEM, Cuernavaca, 1985.
- Gobierno del Estado de Morelos, *Morelos, guía turística*, Cuernavaca, 2007.
- ____ *Encuentros con Morelos*, México, 1993.
- González de Matos, Heberto, *La verdadera historia del Jardín de la Borda*, La Rana del Sur, Cuernavaca, 2004.
- Instituto de Cultura de Morelos, *Haciendas de Morelos*, Miguel Ángel Porrúa, México, 1997.
- ____ *Conventos coloniales de Morelos*, Miguel Ángel Porrúa, México, 1994.

- Lorenzo Antonio, *Historia de Xochicalco por sus pinturas y esculturas*, Gobierno del Estado de Morelos, México, 1989.
- Río de Icaza, Lorenza del (coordinadora) *Espacio y tiempo del museo regional Cuauhnáhuac, Palacio de Cortés*, Gobierno del Estado de Morelos-UAEM, México, 2001.
- Sánchez Morfín, José Francisco (coordinador), *La Cuernavaca de ayer*, H. Ayuntamiento de Cuernavaca, Cuernavaca, 1999.
- Toussaint, Alfonso, *Conventos en Morelos*, Gobierno del estado de Morelos, Cuernavaca, 2003.
- Gutiérrez, Rafael et al., *Morelos, imágenes y miradas 1900-1940*, Conaculta-INAH, México, 2003.
- Wimer, Javier, “Umbral de Xochicalco”, en *La acrópolis de Xochicalco*, Instituto de Cultura de Morelos, México, 1995.

Bloque V. La herencia cultural intangible también es nuestro patrimonio

- Aguirre, Alberto, “Panorama de la artesanía morelense”, en revista *Destino Morelos*, México, 2000.
- Arroyo Magaña, Elsa N. (compiladora), *Lecturas de Morelos*, INEA, México, 1989.
- Baytekman, Bernardo, *Etnobotánica en el estado de Morelos*, INAH, México (sin año de publicación).
- Castorela Castro, Elsa, *Historia de Zapata y el zapatismo a través del corrido*, Conaculta, Morelos, 2011.
- Castro Quintero, Rosario, *Deliciosos recuerdos. Memorias y recetas del sur morelense*, Conaculta, México, 2002.
- Chao Barona, Alejandro, “Cultura campesina: tradición y utopía”, en *Las hojas de la comunidad 2001*, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2001.
- Estrada Cajigal, Adriana, *Fiestas cívicas, religiosas y populares en Morelos*, Gobierno del Estado de Morelos, Porrúa, México, 1994.
- García Jiménez, Plutarco Emilio, *Tierra arrasada, la memoria negada de los compañeros de Zapata*, UNICEDES-UAEM, Cuernavaca, 2006.
- Gobierno del Estado de Morelos, *Morelos el estado*, Cuernavaca, 1993.
- Gómez Pacheco, Delfino, “Miquiztli Huitzilteca”, en *El culto a los muertos en Morelos (una*

- visión e interpretación regional*), Conaculta-Unidad Regional Morelos de la Dirección General de Culturas Populares, México, 1999.
- Helbling, Guillermo, *Morelos hecho a mano*, Instituto de Cultura de Morelos, México, 2000.
- ____ *Postales sin remitente*, Instituto de Cultura de Morelos, Cuernavaca, 2004.
- Hernández Cortés, Eduardo, *Recetario nahua de Morelos*, Conaculta, México, 2003.
- Monroy, Rafael, *Jardín Borda, guía botánica para el visitante*, Gobierno del Estado de Morelos, Cuernavaca, 2007.
- Ortiz Padilla, Alejandro y Cornelio Santa María Pedraza, *Los sonidos del tiempo, banda de música de Brígido Santa María, Tlayacapan, Mor.*, UAEM, Cuernavaca, 1997.
- ____ *Una aproximación al origen del chinelo: su danza y su música*, Conaculta Instituto de Cultura de Morelos, Morelos, 2007.
- Ortiz Rodríguez, Tonantzin, *El Culto a los Muertos en Morelos (una visión e interpretación regional)*, Conaculta-Unidad Regional Morelos de la Dirección General de Culturas Populares, México, 1999.
- Ortiz Tirado, Tonantzin (coordinadora), *Cocina tradicional morelense*, Instituto de Cultura de Morelos, México, 2004.
- Ríos, Guadalupe y otros, *Día de Muertos*, UAM, México, 1997.
- Rodríguez Flores, Inocencio V., *El brinco del chinelo, orgullo y tradición de Tepoztlán*, H. Ayuntamiento Municipal de Tepoztlán, Cuernavaca, 2001.
- Sánchez Ascencio, Pilar, *Antología histórica de Tepoztlán*, Centro INAH Morelos, Cuernavaca, 1998.
- Sierra Carrillo, Dora, *El demonio anda suelto, el poder de la cruz de pericón*, INAH, México, 2008.
- Tafolla, Miguel Ángel, *Murmullo entre ciruelos*, Instituto de Cultura de Morelos, Morelos, 2012.
- Tostado Gutiérrez, Marcela (compiladora) *Tepoztlán, nuestra historia*, Conaculta-INAH, Cuernavaca, 1998.
- ____ UAEM, *Crónicas y corridos*, Cuadernos del taller de letras, Morelos, 2001.
- Villazana Millán, Pedro, *Danzas y bailes de Morelos*, Conaculta-Instituto de Cultura de Morelos, México, 2000.
- Saldaña Fernández María Cristina, *Ritual agrícola en el suroeste de Morelos: la fiesta de la ascensión*, CEAMISH, UAEM, Plaza y Valdés, México, 2010.

Bibliografía sugerida para el alumno

- Arias, María Eugenia, *Un niño en Anenecuilco*, SEP-Instituto Mora, México, 1994.
- Arroyo Magaña, Elsa N. (compiladora), *Lecturas de Morelos*, INEA, México, 1989.
- Ávalos, Víctor, *Cuernavaca, sus poblados...*, Ayuntamiento de Cuernavaca, 2004.
- Castro Quintero, Rosario, *Deliciosos recuerdos. Memorias y recetas del sur morelense*, Conaculta, México, 2002.
- Cuesy, Silvia L., *Emiliano Zapata*, Planeta DeAgostini, México, 2002.
- ____ *Diario de Elodia, la revolución zapatista contada por una adolescente de la época (1914-1916)*, Planeta, México, 2003.
- Gaona, Rafael, *El diablo en Tlayacapan*, Diana, México, 1994.
- Gobierno del Estado de Morelos, *Morelos, guía turística*, Cuernavaca, 2007.
- Gutiérrez, Rafael et al., *Morelos, imágenes y miradas 1900-1940*, Conaculta-INAH, México, 2003.
- Helbling, Guillermo, *Morelos hecho a mano*, Instituto de Cultura de Morelos, México, 2000.
- ____ *Postales sin remitente*, Instituto de Cultura de Morelos, Cuernavaca, 2004.
- Hernández Cortés, Eduardo, *Recetario nahua de Morelos*, Conaculta, México, 2003.
- Hernández Chávez, Alicia, *Breve historia de Morelos*, Colegio de México-Fondo de Cultura Económica, México, 2002.
- INEGI, *Estado de Morelos, México, guía turística*, México, 1999.
- IÁvila, Juan José, *Mitos y leyendas de Cuernavaca I*, Instituto de Cultura-UAEM, Cuernavaca, 2005.
- López González, Valentín, *El ferrocarril de Cuernavaca 1897-1997*, Gobierno del Estado de Morelos-Instituto Estatal de Documentación, México, 1997.
- ____ *Los compañeros de Zapata*, Gobierno del Estado de Morelos, México, 2000.
- Monroy, Rafael, *Jardín Borda, guía botánica para el visitante*, Gobierno del Estado de Morelos, Cuernavaca, 2007.
- Ortiz Padilla, Alejandro, *Dos tercios de maíz y otros cuentos*, Instituto de cultura de Morelos, Cuernavaca, 2000.
- Ortiz Padilla, Alejandro y Cornelio Santa María Pedraza, *Los sonidos del tiempo, banda de música de Brígido Santa María, Tlayacapan, Mor.*, UAEM, Cuernavaca, 1997.
- Ortiz Tirado, Tonantzin (coordinadora), *Cocina tradicional morelense*, Instituto de Cultura de Morelos, México, 2004.
- Peña, Guillermo de la, *Morelos, monografía estatal*, SEP, México, 1997.

- Río de Icaza del, Lorenza (coordinadora) *Espacio y tiempo del museo regional Cuauhnáhuac, Palacio de Cortés*, Gobierno del Estado de Morelos-UAEM, México, 2001.
- Rodríguez Flores, Inocencio V., *El brinco del chinelo, orgullo y tradición de Tepoztlán*, H. Ayuntamiento Municipal de Tepoztlán, Cuernavaca, 2001.
- Rojas Rodríguez, Salvador, *Relatos y leyendas de Tepoztlán*, Conaculta, Cuernavaca, 2003.
- Sánchez Morfín, José Francisco (coordinador), *La Cuernavaca de ayer*, H. Ayuntamiento de Cuernavaca, Cuernavaca, 1999.
- Villazana Millán, Pedro, *Danzas y bailes de Morelos*, Conaculta-Instituto de Cultura de Morelos, México, 2000.
- Zamarrón de León, Norma (compiladora), *Había una vez* (edición bilingüe), Conaculta, Cuernavaca, 2000.
- ____ *La cueva del diablo, leyendas y relatos yautepequenses*, Dirección General de Culturas Populares, Cuautla, 1996.
- Zárate, Julio, *José María Morelos, ensayo biográfico*, Gobierno del Estado de Morelos-Miguel Ángel Porrúa, México, 1989.

Sitios de Internet

- <http://www.morelos.gob.mx/> (Información sobre las diversas dependencias del gobierno del estado)
- http://www.e-local.gob.mx/wb2/ELOCAL/EMM_morelos (Turismo, cultura, municipios, grupos étnicos, medio ambiente, salud, seguridad)
- http://mapserver.inegi.gob.mx/geografia/espanol/datosgeogra/basicos/estados/mor_geo.cfm (Aspectos geográficos, cabeceras municipales)
- http://www.ceamamorelos.gob.mx/secciones/ambiente/a_nat_protegidas/areas-nat-protegidas.html (Información sobre las Áreas Naturales protegidas en Morelos).
- <http://www.ceamamorelos.gob.mx/secciones/ambiente/biodiversidad.html> (Información sobre la biodiversidad en México y en Morelos).
- <http://www.arte-cultura-morelos.gob.mx/> (Información sobre eventos culturales y manifestaciones artísticas del estado)
- <http://www.oeidrus-morelos.gob.mx/> (Información geográfica, clima, sector agroalimentario y pesquero, climas, desarrollo rural sustentable)

<http://www.cuernavaca.gob.mx/library/frames/turismo/frames/balnearios.html> (Información turística)

<http://www.jornada.unam.mx/viajera/?destino=morelos> (Información turística y cultural)

http://www.mexicodesconocido.com.mx/espanol/zonas_arqueologicas_y_museos/centro/dicis.cfm?idsec=47 (Información sobre zonas arqueológicas de la Republica Mexicana)

http://sic.conaculta.gob.mx/estados_area.php?table=zona_arqueologica&estado_Id=17
(Información sobre zonas arqueológicas del estado de Morelos)

<http://www.yovivoenmorelos.com.mx/> (Información general sobre diversos aspectos culturales del estado)

<http://www.e-morelos.gob.mx> (Información general sobre el estado de Morelos)

www.arte-cultura-morelos.gob.mx (El arte y la cultura en el estado de Morelos)

www.sectur.gob.mx (Información relacionada con las actividades de la Secretaría de Turismo del estado).



ISBN: 978-607-9267-02-5

